

Stage de chant



TECHNIQUE VOCALE CORPORELLE et INTERPRETATION

du 24 au 26 juillet 2009

à Treigny
dans l'Yonne

renseignements et réservation
01.43.66.19.09
laboiteafrissons@free.fr
<http://laboiteafrissons.eu>

Technique vocale corporelle

Aborder le chant comme un geste qui doit être conscient, précis, efficace et reproductible.

Quel que soit votre style de musique vous devez pouvoir disposer de votre instrument voix à votre guise et la meilleure façon pour y parvenir est de bien le connaître. Souvent on pense que la technique vocale est rébarbative, difficile, inaccessible. Il est temps de se débarrasser de ces a priori et d'aborder l'art du chant en s'amusant et en allant à la découverte de toutes les possibilités que vous offre votre voix.

La TVC va vous permettre à travers des mouvements, exercices, ludiques et faciles de prendre conscience de la manière dont vous utilisez votre voix, de perfectionner vos bonnes habitudes, de changer celles qui ne conviennent pas.

En un mot d'être libre d'user de votre voix au service de votre créativité de chanteur.

Interprétation

Qu'est-ce qui est le plus important lorsqu'on chante ?

La beauté de la voix, la justesse, la mise en place rythmique, le sens musical, les nuances, la diction... ?

Tout cela certes, mais le plus important est ce que l'on a à dire, ce que l'on veut offrir au public. Pour être au plus près de ses intentions, de s'exprimer du fond de son cœur et de son âme, il faut travailler.

Apprendre à "dire simplement" et ne pas "vouloir dire". Cette simplicité (apparente), cette évidence ne sont pas spontanées, voilà l'art de l'interprète.

Nous l'aborderons au travers de jeux d'acteurs, d'improvisations vocales qui vous permettront de mieux vous connaître comme interprète, d'aller là où vous n'auriez pas pensé, de vous surprendre !

Nous chercherons ensemble l'interprétation qui vous représente le mieux.

Une bonne interprétation est une "trahison" ! Oubliez ce que vous avez déjà entendu, il faut trouver ce qui est juste pour vous aujourd'hui et c'est en cela que l'interprète est créateur.

Anna DESREAUX

Pédagogue, elle enseigne à la Manufacture-Chanson, à l'école ATLA et à l'atelier de la boîte à frissons.

Elle intervient auprès des acteurs lors de spectacles ou de stages.

De formation classique (Pali MARINOV) elle a aussi travaillé le répertoire populaire (Giovanna MARINI, Agnès de BRUNHOFF) et approché le jazz (Pierrick HARDY).

Elle poursuit sa formation avec François COMBEAU, spécialiste de la méthode FELDENKRAIS appliquée à la voix.

Chanteuse et comédienne, elle a travaillé avec Jean-Louis HOURDIN, Gilberte TSAI, Pierre ASCARIDE.

Avec sa compagnie "la boîte à frissons", elle met en scène et interprète des spectacles où la musique et la chanson ont une large part.

On l'a vu à Paris et dans l'Yonne dans "Une femme à la mer...", "Par ici la bonne soupe !" avec Nicole VALLET, "Louise MICHEL, artiste révolutionnaire" et "Un certain sourire, chansons d'hier et d'aujourd'hui".

Programme

Vendredi 24, samedi 25, dimanche 26 juillet
de 9 h 30 à 12 h 30

Technique vocale corporelle
Travail vocal à partir de chansons collectives

de 12 h 30 à 14 h 30

Déjeuner préparé et pris en commun
Sieste ou travail individuel

de 14 h 30 à 17 h 30

Travail d'interprétation sur l'air ou la chanson choisie*

Samedi 25 juillet de 18 h 00 à 20 h 00

Préparation de la présentation du travail

Dimanche 26 juillet à 19 h 00

Présentation du travail devant l'équipe des
"terres rouges" et quelques amis invités

* Le thème de l'exposition aux "terres rouges" sera :
"L'homme sauvage, à la recherche de l'identité masculine".
Nous nous inscrivons dans cette thématique de deux façons
différentes :

d'une part en abordant l'identité masculine sous l'aspect
de l'affirmation de soi et nous travaillerons sur ce qui la
fonde dans le chant tant en Technique Vocale Corporelle
qu'en interprétation ;

d'autre part en choisissant des titres de style varié
(traditionnel, chanson, jazz, air classique, rock) si possible
en relation avec l'exposition qui seront accompagnés au
piano, à l'accordéon ou tout autre instrument amené par
les participants, sinon en play-back.

Public

Chanteurs et comédiens de tous niveaux

Nombre de stagiaires

Minimum 5 - Maximum 10

Le stage aura lieu si le minimum est atteint

Lieu

Les terres rouges
21, rue du petit pont
89520 Treigny

Le domaine "les terres rouges" est situé
au cœur de la Puisaye, non loin du chantier
de Guédelon et du lac du Bourdon qui
offre d'agréables baignades.

Une exposition d'artistes contemporains
anime le jardin.

Le stage se déroule dans une salle
lumineuse, équipée d'un piano droit.

(www.lesterresrouges.org)

Tarif : 160 €

Bons tuyaux

Tenue chaude et confortable conseillée
Se munir d'un tapis de gymnastique
Amener ses instruments de musique
Déjeuners préparés en commun sur le domaine
avec des produits locaux bio
Propositions d'hébergement, dès le jeudi soir
Possibilité de co-voiturage



conception : Jean-Marc Mésquet 043.866.075

Bulletin d'inscription

Stage de technique vocale corporelle
et d'interprétation
du 24 au 26 juillet 2009 - Treigny

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse postale : _____

N° de téléphone : _____

N° de portable : _____

Mail : _____

Pratique du chant (niveau, formation) :

Bulletin d'inscription à envoyer,
accompagné d'un chèque de 60 € d'arrhes* à

l'atelier de la boîte à frissons
29 bis, rue Etienne DOLET
75020 Paris

* en cas de désistement du stagiaire, les arrhes seront remboursées
si celui-ci se fait remplacer

Programme

Vendredi 24, samedi 25, dimanche 26 juillet
de 9 h 30 à 12 h 30

Technique vocale corporelle
Travail vocal à partir de chansons collectives

de 12 h 30 à 14 h 30

Déjeuner préparé et pris en commun
Sieste ou travail individuel

de 14 h 30 à 17 h 30

Travail d'interprétation sur l'air ou la chanson choisie*

Samedi 25 juillet de 18 h 00 à 20 h 00

Préparation de la présentation du travail

Dimanche 26 juillet à 19 h 00

Présentation du travail devant l'équipe des
"terres rouges" et quelques amis invités

* Le thème de l'exposition aux "terres rouges" sera :
"L'homme sauvage, à la recherche de l'identité masculine".
Nous nous inscrivons dans cette thématique de deux façons
différentes :

d'une part en abordant l'identité masculine sous l'aspect
de l'affirmation de soi et nous travaillerons sur ce qui la
fonde dans le chant tant en Technique Vocale Corporelle
qu'en interprétation ;

d'autre part en choisissant des titres de style varié
(traditionnel, chanson, jazz, air classique, rock) si possible
en relation avec l'exposition qui seront accompagnés au
piano, à l'accordéon ou tout autre instrument amené par
les participants, sinon en play-back.

Public

Chanteurs et comédiens de tous niveaux

Nombre de stagiaires

Minimum 5 - Maximum 10

Le stage aura lieu si le minimum est atteint

Lieu

Les terres rouges
21, rue du petit pont
89520 Treigny

Le domaine "les terres rouges" est situé
au cœur de la Puisaye, non loin du chantier
de Guédelon et du lac du Bourdon qui
offre d'agréables baignades.

Une exposition d'artistes contemporains
anime le jardin.

Le stage se déroule dans une salle
lumineuse, équipée d'un piano droit.

(www.lesterresrouges.org)

Tarif : 160 €

Bons tuyaux

Tenue chaude et confortable conseillée
Se munir d'un tapis de gymnastique
Amener ses instruments de musique
Déjeuners préparés en commun sur le domaine
avec des produits locaux bio
Propositions d'hébergement, dès le jeudi soir
Possibilité de co-voiturage



conception : Jean-Marc Mésquet 043.866.075

Bulletin d'inscription

Stage de technique vocale corporelle
et d'interprétation
du 24 au 26 juillet 2009 - Treigny

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse postale : _____

N° de téléphone : _____

N° de portable : _____

Mail : _____

Pratique du chant (niveau, formation) :

Bulletin d'inscription à envoyer,
accompagné d'un chèque de 60 € d'arrhes* à

l'atelier de la boîte à frissons
29 bis, rue Etienne DOLET
75020 Paris

* en cas de désistement du stagiaire, les arrhes seront remboursées
si celui-ci se fait remplacer